

২০২৪

দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাংলা — সাম্মানিক

পত্র : DSCC-2

(বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণের বর্গীকরণ করো। ১৫
অথবা,
(খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারকে প্রধান কয়টি ভাগে ভাগ করা যায়? ভাগগুলির নাম লেখো। তৎসম, অর্ধতৎসম এবং তদ্ভব শব্দগুলি সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১+২+১২
- ২। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি বিষয় সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো— ৫+৫+৫
স্বরাগম, অপিনিহিতি, বিপর্যাস, সমীভবন, মহাপ্রাণীভবন।
অথবা,
(খ) উপভাষা কাকে বলে? বাংলার কয়টি উপভাষা আছে? উদাহরণসহ রাঢ়ী উপভাষার চারটি ধ্বনিতাত্ত্বিক ও চারটি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো। ২+১+১২
- ৩। (ক) বাংলা ব্যাকরণে কয়প্রকার লিঙ্গ আছে? প্রকারভেদগুলির নাম লেখো। উদাহরণসহ যে-কোনো দুইটি প্রকারভেদ সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+৩+১০
অথবা,
(খ) ক্রিয়ার কাল কাকে বলে? ক্রিয়ার কাল কয়প্রকার? অতীতকালের ভাগগুলি সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ২+১+১২
- ৪। (ক) অক্ষর কাকে বলে? অক্ষর গঠনের মূল নিয়ম সম্পর্কে লেখো। ২+৩
অথবা,
(খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারের নবগঠিত শব্দ সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

Please Turn Over

২০২৪

দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাংলা — সাম্মানিক

পত্র : DSCC-2

(বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণের বর্গীকরণ করো। ১৫
অথবা,
(খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারকে প্রধান কয়টি ভাগে ভাগ করা যায়? ভাগগুলির নাম লেখো। তৎসম, অর্ধতৎসম এবং তদ্ভব শব্দগুলি সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১+২+১২
- ২। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি বিষয় সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো— ৫+৫+৫
স্বরাগম, অপিনিহিতি, বিপর্যাস, সমীভবন, মহাপ্রাণীভবন।
অথবা,
(খ) উপভাষা কাকে বলে? বাংলার কয়টি উপভাষা আছে? উদাহরণসহ রাঢ়ী উপভাষার চারটি ধ্বনিতাত্ত্বিক ও চারটি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো। ২+১+১২
- ৩। (ক) বাংলা ব্যাকরণে কয়প্রকার লিঙ্গ আছে? প্রকারভেদগুলির নাম লেখো। উদাহরণসহ যে-কোনো দুইটি প্রকারভেদ সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+৩+১০
অথবা,
(খ) ক্রিয়ার কাল কাকে বলে? ক্রিয়ার কাল কয়প্রকার? অতীতকালের ভাগগুলি সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ২+১+১২
- ৪। (ক) অক্ষর কাকে বলে? অক্ষর গঠনের মূল নিয়ম সম্পর্কে লেখো। ২+৩
অথবা,
(খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারের নবগঠিত শব্দ সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

২০২৪

দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাংলা — সাম্মানিক

পত্র : SEC-2

(ব্যবহারিক বাংলা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) প্রাতিষ্ঠানিক পত্র কাকে বলে? প্রাতিষ্ঠানিক পত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহ উল্লেখ করো। এই জাতীয় পত্রের সূচনায় 'বিষয়' উল্লেখ করতে হয় কেন? ৩+৯+৩

অথবা,

- (খ) আবৃত্তিচর্চার মূল সূত্রগুলি আলোচনা করো। কবিতা পাঠ ও আবৃত্তির মধ্যে পার্থক্য কী কী? ১০+৫

- ২। (ক) গ্রন্থ সমালোচনার মান্য পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা দাও। গ্রন্থ সমালোচনায় সমালোচকের ভূমিকা নির্দেশ করো। ১০+৫

অথবা,

- (খ) কনটেন্ট (Content) রচনা বলতে কী বোঝায়? বাজারে একটি নতুন মোবাইল আসতে চলেছে, কমবেশি পঞ্চাশ শব্দে নতুন পণ্যটি সম্পর্কে জনগণকে জানানোর জন্য একটি কনটেন্ট রচনা করো। ৫+১০

- ৩। (ক) অনুবাদ কাকে বলে? অনুবাদ কয় প্রকার ও কী কী? অনুবাদের সময় অনুবাদককে কোন কোন বিষয়ে যত্নশীল হতে হবে জানাও। ৩+২+১০

অথবা,

- (খ) বাংলায় অনুবাদ করো— ১৫

The villagers should have a very active communal life and never remain indifferent to each other's affairs, and to the doings of the whole community. The carrying out of that idea will be, at first, the task of a working-committee. That committee will give the right direction to the educational and economical affairs of the village. A few specialists in economics, education, agriculture, weaving and crafts, shall have to be members of that working committee. In exchange of a fee, proportionate to their labour the villagers would give the products of that labour to a village-store; those products would be collected there and sold. Each member of the farmer's community would receive around his house, a plot of 40 to 50 acres, for all his agricultural needs : plantations breedings, cattles etc.

Please Turn Over

২০২৪

বাংলা - সাম্মানিক

তৃতীয় সেমিস্টার

পত্র : DSCC-3

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) বাংলা গদ্যসাহিত্যের আদিপর্বের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকার পরিচয় দাও। ১৫
অথবা,
(খ) বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে প্রথম চৌধুরীর অবদান আলোচনা করো। ১৫
- ২। (ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে 'যুগসন্ধির কবি' হিসেবে চিহ্নিত করবার কী কী সম্ভাব্য কারণ থাকতে পারে বলে তুমি মনে করো?—
যুক্তিসহ বিচার করো। ১৫
অথবা,
(খ) বাংলা নাট্যসাহিত্যের যথার্থ জনক হিসেবে মধুসূদন দত্তের কৃতিত্ব বিচার করো। ১৫
- ৩। (ক) সামাজিক উপন্যাস রচনায় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫
অথবা,
(খ) রবীন্দ্র-পরবর্তী বাংলা ছোটগল্পের ধারায় মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্বাতন্ত্র্য কোথায় তা বুঝিয়ে দাও। ১৫
- ৪। যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫×১
(ক) হতোমী গদ্য
(খ) সীতার বনবাস।
- ৫। যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫×১
(ক) পদাতিক কবি
(খ) পৌরাণিক নাটক রচনায় গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

Please Turn Over

(1558)

২০২৪

বাংলা - মাইনর

তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : MN-1

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)]

পূর্ণমান : ৭৫

প্রাঙলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) চর্যাপদের আবিষ্কার, প্রকাশকাল এবং প্রকাশনার নাম উল্লেখ করে, চর্যাপদে প্রতিফলিত সমকালীন বাংলার সমাজজীবনের পরিচয় দাও। ১+১+১+১২
- অথবা,
- (খ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যটির রচয়িতা কে? এটি কে আবিষ্কার করেন? কাব্যটির আবিষ্কারকাল উল্লেখ করে, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এই কাব্যের গুরুত্ব বিচার করো। ১+১+১+১২
- ২। (ক) বাংলা ভাষায় শ্রেষ্ঠ রামায়ণ অনুবাদক কে? তাঁর কাব্যের নাম কী? তাঁর আবির্ভাবকাল সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করে, তাঁর কাব্যের বিশিষ্টতা সম্পর্কে লেখো। ১+১+৩+১০
- অথবা,
- (খ) কবি বিদ্যাপতির কবিপ্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৫
- ৩। (ক) 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি হিসেবে মুকুন্দ চক্রবর্তীর কৃতিত্ব বিশ্লেষণ করো। ১৫
- অথবা,
- (খ) শাক্ত পদকার রামপ্রসাদ সেন-এর কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫
- ৪। (ক) বাংলা সাহিত্যের আদিপর্ব বলতে কী বোঝো? এই পর্বের কয়েকটি সাহিত্যিক নিদর্শনের নাম উল্লেখ করো। ২+৩
- অথবা,
- (খ) চর্যাপদের ভাষাকে 'সঙ্ঘাভাষা' বা 'সাক্ষাভাষা' বলার কারণ কী? ৫
- ৫। (ক) টীকা লেখো— শ্রীকৃষ্ণবিজয়। ৫
- অথবা,
- (খ) টীকা লেখো— চৈতন্যভাগবত। ৫

২০২৪

বাংলা - সাম্মানিক

তৃতীয় সেমেন্টার

পত্র : DSCC-4

(বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) 'সই কেবা শুনাইল'— পদটি কোন পর্যায়ের? এই পর্যায়টির পরিচয় দিয়ে পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো। ১+৪+১০
অথবা,
(খ) 'যেতে পারি কিছু কেন যাব' কবিতায় মৃত্যুচেতনাকে অতিক্রম করে জেগে ওঠে বাঁচার আনন্দ,— আলোচনা করো। ১৫
- ২। (ক) "কৌতুকরসের বাস্তব ভিত্তি এখানেই— শিল্পের সীমায় রেখে তাকে সম্ভাব্য বিশ্বাসযোগ্যতা দান। 'লম্বকর্ণ' গল্পে তারই চমৎকার প্রয়োগ ঘটেছে।"— আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) 'হারানের নাভজামাই' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১৫
- ৩। (ক) 'একেই কি বলে সভ্যতা?' প্রহসনটিতে যুগজীবনের চিত্র কতটা ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) 'একেই কি বলে সভ্যতা?' প্রহসনে নবকুমার চরিত্রটি প্রহসনের চরিত্র হিসেবে কতদূর সার্থক হয়েছে তা আলোচনা করো। ১৫
- ৪। (ক) 'সব লোকে কয় লালন কি জাত'— গানটির মূলভাব সংক্ষেপে ব্যক্ত করো। ৫
অথবা,
(খ) 'কাণ্ডারী হুঁশিয়ার' কবিতায় কবির অসাম্প্রদায়িক চেতনার যে-পরিচয় প্রকাশ পেয়েছে সংক্ষেপে তার পরিচয় দাও। ৫
- ৫। (ক) 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় গ্রামজীবনের যে ছবি এঁকেছেন তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫
অথবা,
(খ) 'আদাব' গল্পে কে, কাকে 'আদাব' জানিয়েছে? তাৎপর্যসহ 'আদাব' কথাটির অর্থ ব্যাখ্যা করো। ৫

Please Turn Over

(1559)

২০২৪

বাংলা — সাম্মানিক

প্রথম সেমিস্টার

পত্র : SEC-1

(মুদ্রণ ও প্রকাশনা)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) একটি সার্থক পাণ্ডুলিপিতে কোন্ কোন্ বিষয়গুলি থাকা প্রয়োজন তা আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) একটি গ্রন্থের কভার ও টাইটেল পেজ সম্পর্কে তোমার ধারণা ব্যক্ত করে তাদের গুরুত্ব সম্পর্কে লেখো। ১৫
- ২। (ক) বাংলা বানান সম্পর্কে পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির যে-কোনো তিনটি নির্দেশ উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) বাংলা বানানের বিবর্তনের ইতিহাসে রামমোহন রায়ের 'গৌড়ীয় ব্যাকরণ' ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের 'বর্ণপরিচয়' গ্রন্থের ভূমিকা পর্যালোচনা করো। ১৫
- ৩। (ক) প্রক্ষ সংশোধনের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) প্রত্নপত্রের শেষ পৃষ্ঠায় আছে।
অথবা,
(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য)
অশুদ্ধি সংশোধন করো —
ব্যকড়ণ, উচ্ছাস, ইতিমধ্যে, এহস্পর্শ, মুখমুখি, শিতাংসু, প্রত্যাগনম, কনিনীকা, বিসন্ন, স্বপার্জিত, কৃষিজিবী, দূর্নীতী, নিস্পত্তি, সতদল, মুদ্রনশিল্প। ১৫
- ৪। (ক) একটি বিশেষ বিষয়ে গল্পসংকলন কীভাবে তৈরি করা যেতে পারে সে সম্পর্কে তোমার ধারণা দাও। ৫
অথবা,
(খ) গ্রন্থ ও পত্রিকার পঞ্জীকরণ-এর গুরুত্ব সম্পর্কে লেখো। ৫

Please Turn Over

(0970)

২০২৪

বাংলা — মাইনর

পত্র : MN-1

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) বাংলার সমাজ ও সাহিত্যের ইতিহাসে তুর্কি আক্রমণের গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের পুঁথি কে, কবে, কোথা থেকে আবিষ্কার করেন? এই গ্রন্থে বাংলা ভাষার কোন স্তরের নিদর্শন পাওয়া যায়? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচয়িতার নাম কী? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কাব্যমূল্য আলোচনা করো। ৩+১+১+১০
- ২। (ক) মহাভারতের অনুবাদক হিসেবে কবি কাশীরাম দাসের প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৫
অথবা,
(খ) মৈথিল কবি বিদ্যাপতিকে বাংলা সাহিত্যের অঙ্গভুক্ত করা হয় কেন? বিদ্যাপতির কবি-প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ৫+১০
- ৩। (ক) মধ্যযুগীয় প্রণয়মূলক আখ্যান কাব্যের ধারায় সৈয়দ আলাওলের রচনার বিশেষত্ব কোথায়, তা বিশদে আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) শাস্ত্রপদাবলীর কবি রামপ্রসাদ সেনের কবি প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৫
- ৪। (ক) টীকা লেখো— চর্যাপদের ঐতিহাসিক গুরুত্ব। ৫
অথবা,
(খ) টীকা লেখো— গাথাসপ্তশতী। ৫
- ৫। (ক) টীকা লেখো— চৈতন্যভাগবত ৫
অথবা,
(খ) টীকা লেখো— জ্ঞানদাস। ৫

Please Turn Over

(0971)

২০২৫

বাংলা — সাম্মানিক

চতুর্থ সেমেন্টার

পত্র : DSCC-6

(বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) “ ‘শজারুর কাঁটা’ রহস্যকাহিনি হিসেবে বিশেষ জনপ্রিয় হলেও, প্রেমকাহিনি হিসেবেও যথেষ্ট উপভোগ্য।” — মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো। ১৫

অথবা

- (খ) ‘শজারুর কাঁটা’ উপন্যাসটিতে ব্যোমকেশ বসুর ভূমিকাটি পর্যালোচনা করো। ১৫

- ২। (ক) তোমার পাঠ্যগল্পগুলি অবলম্বন করে প্রফেসর শঙ্কু চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি পরিস্ফুট করো। ১৫

অথবা

- (খ) প্রফেসর শঙ্কুর গল্পগুলি কল্পবিজ্ঞান হিসেবে কতখানি সার্থক হয়েছে তা তোমার পাঠ্য যে-কোনো দুইটি গল্প অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

- ৩। (ক) “ ‘সব ভুতুড়ে’ গল্পগ্রন্থের ভূতদের মধ্যে রয়েছে মানবিক আবেদন, তারা তথাকথিত বীভৎস চেহারা নিয়ে হাজির হয় না।” — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

- (খ) ‘অহিদিদির বন্ধুরা’ ও ‘বাপের ভিটে’ গল্প দুইটি অবলম্বনে স্নেহপরাষণ বাঙালি মহিলা চরিত্র নির্মাণে লীলা মজুমদার যে দক্ষতা প্রকাশ করেছেন সে সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

- ৪। (ক) ‘শজারুর কাঁটা’ উপন্যাসে দীপা ও দেবশিসের বিবাহ কীভাবে সংঘটিত হয়েছিল আলোচনা করো। ৫

অথবা

- (খ) ‘শজারুর কাঁটা’ উপন্যাসে উপক্রম ও অনুক্রম অংশের ভূমিকা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

- ৫। (ক) ‘ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি’ গল্প অবলম্বনে মঙ্গলগ্রন্থের প্রাণীদের চেহারা বর্ণনা দাও। ৫

অথবা

- (খ) ‘শঙ্কু ও আদিম মানুষ’ গল্পে যে আদিম মানুষের কথা আছে তার পরিচয় দাও। ৫

Please Turn Over

(2862)

২০২৪

বাংলা — সাম্মানিক

পত্র : DSCC-1

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) সমকালীন বাংলার সামাজিক জীবনযাপনের যে-ছবি চর্যাপদে প্রতিফলিত হয়েছে তার স্বরূপ আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের কবি-পরিচয় সংক্রান্ত বিতর্কটি সংক্ষেপে আলোচনা করে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে কাব্যটির গুরুত্ব বিচার করো। ৫+১০
- ২। (ক) বাংলা সাহিত্যে ভাগবতের প্রথম অনুবাদক কে? অনুবাদক এবং তার রচিত কাব্যের পরিচয় দাও। ১+৭+৭
অথবা,
(খ) বৈষ্ণব পদাবলি সাহিত্যে চণ্ডীদাসের কবিপ্রতিভার পরিমাপ করো। ১৫
- ৩। (ক) মঙ্গলকাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ৫+১০
অথবা,
(খ) ভারতচন্দ্রের সময়কাল লেখো এবং তাঁর কবি প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ২+১৩
- ৪। (ক) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের খণ্ডগুলির নাম লেখো। ৫
অথবা,
(খ) চর্যাপদের ঐতিহাসিক গুরুত্ব আলোচনা করো। ৫
- ৫। টীকা লেখো— ৫
(ক) কৃষ্ণদাস কবিরাজ
অথবা,
(খ) পরাগলী মহাভারত।

Please Turn Over

(0969)

২০২৫

বাংলা — মাইনর

চতুর্থ সেমেস্টার

পত্র : MN-2

[বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - ১]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) ব্যঞ্জনধ্বনি কাকে বলে? উচ্চারণ-স্থান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনিকে প্রধানত কী কী ভাগে বিভক্ত করা যায়? যে-কোনো চারটি বিভাগ বিশ্লেষণ করে দেখাও। ২+৩+১০
- অথবা
- (খ) তৎসম, তদ্ভব এবং কৃতঞ্চণ বা আগত্বক শব্দের বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫+৫+৫
- ২। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি বিষয়ে উদাহরণসহ আলোচনা করো—
স্বরসঙ্গতি, মহাপ্রাণীভবন ও অল্পপ্রাণীভবন, বিষমীভবন, অপিনিহিতি, জোড়কলম শব্দ। ৫+৫+৫
- অথবা
- (খ) বাংলার প্রধান উপভাষাগুলি কী কী? 'রাঢ়ী' ও 'বঙ্গালী' উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫+১০
- ৩। (ক) রূপগত বিচারে বাংলায় কারক কটি এবং কী কী? যে-কোনো একটি কারকের বিস্তারিত পরিচয় দাও। ৫+১০
- অথবা
- (খ) বচন বলতে কী বোঝো? বাংলা ব্যাকরণে বচন কয়প্রকার ও কী কী? উদাহরণসহ প্রত্যেকটি বিভাগের পরিচয় দাও। ৩+৪+৮
- ৪। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয়ে উদাহরণসহ আলোচনা করো—
ঘোষ ও অঘোষ ধ্বনি, মৌলিক স্বরধ্বনি, সম্মুখ স্বরধ্বনি। ৫
- অথবা
- (খ) ঢীকা লেখো— দেশি শব্দ। ৫

Please Turn Over

(2832)

২০২৫

বাংলা — মাইনর

চতুর্থ সেমেস্টার

পত্র : MN-2

[বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - ১]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) ব্যঞ্জনধ্বনি কাকে বলে? উচ্চারণ-স্থান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনিকে প্রধানত কী কী ভাগে বিভক্ত করা যায়? যে-কোনো চারটি বিভাগ বিশ্লেষণ করে দেখাও। ২+৩+১০
- অথবা
- (খ) তৎসম, তদ্ভব এবং কৃতঞ্চণ বা আগত্বক শব্দের বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫+৫+৫
- ২। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি বিষয়ে উদাহরণসহ আলোচনা করো—
স্বরসঙ্গতি, মহাপ্রাণীভবন ও অল্পপ্রাণীভবন, বিষমীভবন, অপিনিহিতি, জোড়কলম শব্দ। ৫+৫+৫
- অথবা
- (খ) বাংলার প্রধান উপভাষাগুলি কী কী? 'রাঢ়ী' ও 'বঙ্গালী' উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫+১০
- ৩। (ক) রূপগত বিচারে বাংলায় কারক কটি এবং কী কী? যে-কোনো একটি কারকের বিস্তারিত পরিচয় দাও। ৫+১০
- অথবা
- (খ) বচন বলতে কী বোঝো? বাংলা ব্যাকরণে বচন কয়প্রকার ও কী কী? উদাহরণসহ প্রত্যেকটি বিভাগের পরিচয় দাও। ৩+৪+৮
- ৪। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয়ে উদাহরণসহ আলোচনা করো—
ঘোষ ও অঘোষ ধ্বনি, মৌলিক স্বরধ্বনি, সন্মুখ স্বরধ্বনি। ৫
- অথবা
- (খ) ঢীকা লেখো— দেশি শব্দ। ৫

Please Turn Over

(2832)

২০২৫

বাংলা — এম. ডি. সি.

চতুর্থ সেমিস্টার

পত্র : MN-2

(বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) উচ্চারণস্থান অনুযায়ী বাংলা স্বরধ্বনিগুলির বর্ণীকরণ করো। ৭+৮
অথবা
(খ) বাংলা ভাষার সমৃদ্ধিতে শব্দভাণ্ডারের গুরুত্ব নিরূপণ করো। বাংলা শব্দভাণ্ডারের সামগ্রিক পরিচয় দাও। ৩+১২
- ২। (ক) শব্দার্থ পরিবর্তনের কয়টি ধারা? প্রতিটি ধারার উদাহরণ সহযোগে পরিচয় দাও। ১৫
অথবা
(খ) উপভাষা কাকে বলে? বাংলা উপভাষা কয়টি ও কী কী? যে-কোনো একটি উপভাষার অঞ্চল নির্দেশ করে মনস্তাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ২+৩+১০
- ৩। (ক) বাংলা ব্যাকরণে লিঙ্গ কয়প্রকার ও কী কী? যে-কোনো দুটি প্রকারভেদ সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ২+৩+১০
অথবা
(খ) কারক কাকে বলে? কারক কয়প্রকার ও কী কী? করণ কারকের সংজ্ঞা ও প্রকারভেদগুলির পরিচয় দাও। ২+৩+১০
- ৪। (ক) সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ ধ্বনি ও বর্ণের পারস্পরিক সম্পর্ক নির্ণয় করো। ৫
অথবা
(খ) টীকা লেখো— স্পর্শব্যঞ্জন। ৫
- ৫। (ক) সংজ্ঞাসহ সমীভবনের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় দাও। ৫
অথবা
(খ) উদাহরণ সহযোগে শব্দার্থ পরিবর্তনের দুটি স্থূল কারণ সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

Please Turn Over

(2867)

২০২৫

বাংলা — মাইনর

চতুর্থ সেমেস্টার

পত্র : MN-2

[বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - ১]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) ব্যঞ্জনধ্বনি কাকে বলে? উচ্চারণ-স্থান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনিকে প্রধানত কী কী ভাগে বিভক্ত করা যায়? যে-কোনো চারটি বিভাগ বিশ্লেষণ করে দেখাও। ২+৩+১০
- অথবা
- (খ) তৎসম, তদ্ভব এবং কৃতঞ্চণ বা আগত্বক শব্দের বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫+৫+৫
- ২। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি বিষয়ে উদাহরণসহ আলোচনা করো—
স্বরসঙ্গতি, মহাপ্রাণীভবন ও অল্পপ্রাণীভবন, বিষমীভবন, অপিনিহিতি, জোড়কলম শব্দ। ৫+৫+৫
- অথবা
- (খ) বাংলার প্রধান উপভাষাগুলি কী কী? 'রাঢ়ী' ও 'বঙ্গালী' উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫+১০
- ৩। (ক) রূপগত বিচারে বাংলায় কারক কটি এবং কী কী? যে-কোনো একটি কারকের বিস্তারিত পরিচয় দাও। ৫+১০
- অথবা
- (খ) বচন বলতে কী বোঝো? বাংলা ব্যাকরণে বচন কয়প্রকার ও কী কী? উদাহরণসহ প্রত্যেকটি বিভাগের পরিচয় দাও। ৩+৪+৮
- ৪। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয়ে উদাহরণসহ আলোচনা করো—
ঘোষ ও অঘোষ ধ্বনি, মৌলিক স্বরধ্বনি, সম্মুখ স্বরধ্বনি। ৫
- অথবা
- (খ) ঢীকা লেখো— দেশি শব্দ। ৫

Please Turn Over

(2832)

২০২৫

বাংলা — সাম্মানিক

চতুর্থ সেমিস্টার

পত্র : DSCC-5

(প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাঙলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঙ্নীয়।

- ১। 'অভিসার'-এর সংজ্ঞার্থ দিয়ে এই পর্যায়ের পদ রচনায় গোবিন্দদাসের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে আলোচনা করো। ১৫
- অথবা
- 'কি মোহিনী জান বধু কি মেহিনী জান'—পদটির ভাবসৌন্দর্য ও কাব্যসৌন্দর্য বর্ণনা করো। ১৫
- ২। 'গ্রহ উৎপত্তির কারণ' অংশটি অবলম্বনে মুকুন্দ চক্রবর্তীর সমাজভাবনার পরিচয় দাও। ১৫
- অথবা
- কালকেতু ও ফুল্লরা চরিত্র-চিত্রণে কবি মুকুন্দ চক্রবর্তীর প্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫
- ৩। শাক্ত পদাবলীর আগমনী ও বিজয়া পর্যায়ের পদগুলি 'মাতৃহৃদয়ের গান'। — উদ্ধৃতি সহযোগে মন্তব্যটি বিচার করো। ১৫
- অথবা
- ভক্তের আকৃতি পর্যায়ের পদে তৎকালীন সমাজজীবনের যে চিত্র ফুটে উঠেছে উদ্ধৃতিসহ তা বিবৃত করো। ১৫
- ৪। গৌরচন্দ্রিকা ও গৌরাস্ত বিষয়ক পদের পার্থক্য লেখো। ৫
- অথবা
- "বুঝিতে নারিনু বন্ধু তোমার পিরীতি"— কার লেখা কোন পর্যায়ের পদ? কে, কার পিরীতি কেন বুঝতে পারেনি? ২+৩
- ৫। 'কালকেতুর ভোজন' অংশ অবলম্বনে কালকেতুর ভোজনের বিবরণ দাও। ৫
- অথবা
- লহনাকে লীলাবতী-প্রদত্ত কলহ নিবারণের ঔষধের পরিচয় দাও। ৫

Please Turn Over

(2861)

২০২৫

বাংলা — সাম্মানিক

চতুর্থ সেমিস্টার

পত্র : DSCC-6

(বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) “ ‘শজারুর কাঁটা’ রহস্যকাহিনি হিসেবে বিশেষ জনপ্রিয় হলেও, প্রেমকাহিনি হিসেবেও যথেষ্ট উপভোগ্য।” — মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো। ১৫

অথবা

- (খ) ‘শজারুর কাঁটা’ উপন্যাসটিতে ব্যোমকেশ বসুীর ভূমিকাটি পর্যালোচনা করো। ১৫

- ২। (ক) তোমার পাঠ্যগল্পগুলি অবলম্বন করে প্রফেসর শঙ্কু চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি পরিস্ফুট করো। ১৫

অথবা

- (খ) প্রফেসর শঙ্কুর গল্পগুলি কল্পবিজ্ঞান হিসেবে কতখানি সার্থক হয়েছে তা তোমার পাঠ্য যে-কোনো দুইটি গল্প অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

- ৩। (ক) “ ‘সব ভুতুড়ে’ গল্পগ্রন্থের ভূতদের মধ্যে রয়েছে মানবিক আবেদন, তারা তথাকথিত বীভৎস চেহারা নিয়ে হাজির হয় না।” — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

- (খ) ‘অহিদিদির বন্ধুরা’ ও ‘বাপের ভিটে’ গল্প দুইটি অবলম্বনে স্নেহপরাষণ বাঙালি মহিলা চরিত্র নির্মাণে লীলা মজুমদার যে দক্ষতা প্রকাশ করেছেন সে সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

- ৪। (ক) ‘শজারুর কাঁটা’ উপন্যাসে দীপা ও দেবশিসের বিবাহ কীভাবে সংঘটিত হয়েছিল আলোচনা করো। ৫

অথবা

- (খ) ‘শজারুর কাঁটা’ উপন্যাসে উপক্রম ও অনুক্রম অংশের ভূমিকা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

- ৫। (ক) ‘ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি’ গল্প অবলম্বনে মঙ্গলগ্রন্থের প্রাণীদের চেহারার বর্ণনা দাও। ৫

অথবা

- (খ) ‘শঙ্কু ও আদিম মানুষ’ গল্পে যে আদিম মানুষের কথা আছে তার পরিচয় দাও। ৫

Please Turn Over

(2862)

২০২৫

দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাংলা - সাম্মানিক

পত্র : DSCC-2

(বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) বাংলাভাষায় মৌলিক স্বরধ্বনি কয়টি? এবং কী কী? স্বরধ্বনিগুলির অবস্থান ও প্রকৃতি বিচার করো। ১+২+১২
- অথবা
- (খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারে আগভুক্ত ও নবগঠিত শব্দ কাকে বলে? উদাহরণসহ এগুলির বিস্তারিত পরিচয় দাও। ৫+১০
- ২। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি বিষয় সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো — ৫×৩
- স্বরলোপ, অভিশ্রুতি, জোড়কলম শব্দ, ব্যঞ্জনগম, নাসিকীভবন।
- অথবা
- (খ) বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণগুলি সংক্ষেপে আলোচনা করো। অর্থের প্রসার এবং অর্থের উৎকর্ষ কাকে বলে উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও। ৫+১০
- ৩। (ক) বাংলা ব্যাকরণে পুরুষ কয় প্রকার? প্রকারভেদগুলির নাম লেখো। উদাহরণসহ যে-কোনো দুটি প্রকারভেদ সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+৩+১০
- অথবা
- (খ) অব্যয় কাকে বলে? অব্যয়ের প্রকারভেদগুলির নাম লেখো। উদাহরণসহ যে-কোনো দুটি প্রকারভেদ সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+৩+১০
- ৪। (ক) টীকা লেখো— অর্ধতৎসম শব্দ। ৫
- অথবা
- (খ) মূর্ধন্য ধ্বনি কাকে বলে? উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫

Please Turn Over

(3500)

২০২৫

দ্বিতীয় সেমেস্টার

বাংলা - এম.ডি.সি.

পত্র : CC-2

(বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা মৌলিক স্বরধ্বনিগুলির পরিচয় দাও। ৭^১/_২+৭^১/_২
- অথবা
- (খ) একটি রেখাচিত্রের সাহায্যে বাংলা শব্দভাণ্ডারের একটি সামগ্রিক পরিচয় দাও। ১৫
- ২। (ক) বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের যে-কোনো তিনটি ধারা সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫
- অথবা
- (খ) উপভাষা বলতে কী বোঝো? বাংলা ভাষার কয়টি উপভাষা রয়েছে? রাঢ়ী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো। ৪+১+১০
- ৩। (ক) কারক কাকে বলে? কারক কত প্রকার ও কী কী? যে-কোনো দুই প্রকার কারকের দৃষ্টান্তসহ পরিচয় দাও। ২+৩+১০
- অথবা
- (খ) সমাস বলতে কী বোঝো? দৃষ্টান্ত দাও। কর্মধারয় সমাস কাকে বলে? বিভিন্ন প্রকার কর্মধারয় সমাসের দৃষ্টান্তসহ পরিচয় দাও। ২+১+২+১০
- ৪। (ক) ধ্বনি, বর্ণ ও অক্ষরের পারস্পরিক সম্পর্ক বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ৫
- অথবা
- (খ) সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো— অল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণ ধ্বনি। ২^১/_২+২^১/_২
- ৫। (ক) টীকা লেখো : অভিশ্রুতি। ৫
- অথবা
- (খ) টীকা লেখো : স্বরভক্তি। ৫

Please Turn Over

(3499)

২০২৫

দ্বিতীয় সেমিস্টার
বাংলা — মাইনর

পত্র : MN-2

(বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) ব্যঞ্জনধ্বনি কাকে বলে? বাংলায় ব্যবহৃত প্রধান ব্যঞ্জনধ্বনি কয়টি? ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণের বর্গীকরণের নিয়ম অনুযায়ী স্পর্শধ্বনিগুলির বিস্তারিত পরিচয় দাও। ২+১+১২

অথবা

- (খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারে মৌলিক শব্দগুলিকে ক'টি ভাগে ভাগ করা হয়েছে? তাদের নাম লেখো এবং যে-কোনো দুটি বিভাগের বিস্তারিত পরিচয় দাও। ২+(৩+১০)

- ২। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি বিষয় উদাহরণসহ আলোচনা করো — ৫×৩
অপিনিহিতি, আদিস্বরলোপ, বিষমীভবন, ঘোষীভবন, নাসিকীভবন।

অথবা

- (খ) বাংলার উপভাষা কয়টি ও কী কী? যে-কোনো দুটি উপভাষা বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করো। ৩+১২

- ৩। (ক) 'সমাস' কাকে বলে? সমাস গঠনের জন্য প্রয়োজনীয় অংশগুলির নাম ও পরিচয় দাও। দ্বন্দ্ব সমাসের বিস্তারিত পরিচয় দাও। ৩+৬+৬

অথবা

- (খ) 'কারক' বলতে কী বোঝায়? বাংলায় কত প্রকার কারক আছে? উদাহরণসহ তিনটি কারক সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+১+১২

- ৪। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয়ের পরিচয় দাও — ২½×২
ধ্বনি, অক্ষর, যৌগিক স্বরধ্বনি, বিদেশি শব্দ।

অথবা

- (খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারে নবগঠিত শব্দের ভাগগুলি উদাহরণসহ লেখো। ৫

Please Turn Over

(3498)

২০২৫

দ্বিতীয় সেমিস্টার
বাংলা - সাম্মানিক

পত্র : SEC-2

(ব্যবহারিক বাংলা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) ব্যক্তিগত পত্র কাকে বলে? ব্যক্তিগত পত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহ উল্লেখ করো। ব্যক্তিগত পত্র কখন পত্রসাহিত্য রূপে পরিগণিত হয়? ৩+৯+৩

অথবা

- (খ) দিনপঞ্জি কাকে বলে? দিনপঞ্জির বৈশিষ্ট্যসমূহ দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো। দিনপঞ্জি কখন সাহিত্য রূপে পরিগণিত হয়? ৩+৯+৩

- ২। (ক) গ্রন্থ সমালোচনা বা পর্যালোচনা কত প্রকার ও কী কী? গ্রন্থ সমালোচনার ক্ষেত্রে কোন কোন বিষয় অবশ্যই উল্লেখ করতে হয়? গ্রন্থ সমালোচনায় সমালোচকের নির্লিপ্ত হওয়া প্রয়োজন কেন, সে সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫+৪+৬

অথবা

- (খ) কনটেন্ট কত প্রকার ও কী কী? টাটা কোম্পানি বাজারে একটি নতুন মডেলের গাড়ি আনতে চলেছে, এ বিষয়ে কমবেশি পঞ্চাশ শব্দে নতুন পণ্যটি সম্পর্কে জনগণকে জানানোর জন্য একটি কনটেন্ট রচনা করো। ৫+১০

- ৩। (ক) অনুবাদ ও অনুসৃজনের মধ্যে তুলনা করো। ভাবানুবাদ ও ছায়ানুবাদের মধ্যে পার্থক্য কী, দৃষ্টান্ত সহকারে আলোচনা করো। বাংলা সাহিত্যের তিনজন কবি অনুবাদকের নাম উল্লেখ করো। ৫+৭+৩

অথবা

- (খ) বাংলায় অনুবাদ করো —

১৫

I have no hesitation in saying that those who are gifted with moral power of love and vision of spiritual unity, who have the least feeling of enmity against aliens, and the sympathetic insight to place themselves in the position of others will be the fittest to take their permanent place in the age that is lying before us, and those who are constantly developing their instinct of fight and intolerance of aliens will be eliminated. For this is the problem before us, and we have to prove our humanity by solving it through the help of our higher nature. The gigantic organizations for hurting others and warding off their blows, for making money by dragging others back, will not help

Please Turn Over

২০২৫

দ্বিতীয় সেমিস্টার
বাংলা - সাম্মানিক

পত্র : SEC-2

(ব্যবহারিক বাংলা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) ব্যক্তিগত পত্র কাকে বলে? ব্যক্তিগত পত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহ উল্লেখ করো। ব্যক্তিগত পত্র কখন পত্রসাহিত্য রূপে পরিগণিত হয়? ৩+৯+৩

অথবা

- (খ) দিনপঞ্জি কাকে বলে? দিনপঞ্জির বৈশিষ্ট্যসমূহ দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো। দিনপঞ্জি কখন সাহিত্য রূপে পরিগণিত হয়? ৩+৯+৩

- ২। (ক) গ্রন্থ সমালোচনা বা পর্যালোচনা কত প্রকার ও কী কী? গ্রন্থ সমালোচনার ক্ষেত্রে কোন কোন বিষয় অবশ্যই উল্লেখ করতে হয়? গ্রন্থ সমালোচনায় সমালোচকের নির্লিপ্ত হওয়া প্রয়োজন কেন, সে সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫+৪+৬

অথবা

- (খ) কনটেস্ট কত প্রকার ও কী কী? টাটা কোম্পানি বাজারে একটি নতুন মডেলের গাড়ি আনতে চলেছে, এ বিষয়ে কমবেশি পঞ্চাশ শব্দে নতুন পণ্যটি সম্পর্কে জনগণকে জানানোর জন্য একটি কনটেস্ট রচনা করো। ৫+১০

- ৩। (ক) অনুবাদ ও অনুসৃজনের মধ্যে তুলনা করো। ভাবানুবাদ ও ছায়ানুবাদের মধ্যে পার্থক্য কী, দৃষ্টান্ত সহকারে আলোচনা করো। বাংলা সাহিত্যের তিনজন কবি অনুবাদকের নাম উল্লেখ করো। ৫+৭+৩

অথবা

- (খ) বাংলায় অনুবাদ করো —

১৫

I have no hesitation in saying that those who are gifted with moral power of love and vision of spiritual unity, who have the least feeling of enmity against aliens, and the sympathetic insight to place themselves in the position of others will be the fittest to take their permanent place in the age that is lying before us, and those who are constantly developing their instinct of fight and intolerance of aliens will be eliminated. For this is the problem before us, and we have to prove our humanity by solving it through the help of our higher nature. The gigantic organizations for hurting others and warding off their blows, for making money by dragging others back, will not help

Please Turn Over

২০২৫

বাংলা — সাম্মানিক

চতুর্থ সেমিস্টার

পত্র : DSCC-7

(বাংলা কথাসাহিত্য - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে প্রকৃতির ভূমিকা আলোচনা করো। ১৫
অথবা
(খ) 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের উপকাহিনিটির প্রয়োজনীয়তা ও সার্থকতা বিচার করো। ১৫
- ২। (ক) আঞ্চলিক উপন্যাস কাকে বলে? 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসটিকে আঞ্চলিক উপন্যাস বলা যেতে পারে কি না তা আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও। ৩+১২
অথবা
(খ) "হোসেন মিঞার দ্বীপটি যেমন গ্রামবাসীদের পক্ষে বেহেস্ত জাহান্নামের অদ্ভুত সংমিশ্রণ, সেইরূপ হোসেন মিঞা নিজে তাহাদের বিধাতা পুরুষ।" — এই মন্তব্যের আলোকে হোসেন মিঞা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১৫
- ৩। (ক) একটি মূক ও বধির মেয়ের জীবন যন্ত্রণার যে ছবি 'সুভা' গল্পে চিত্রিত হয়েছে, তা পর্যালোচনা করো। ১৫
অথবা
(খ) রবীন্দ্রনাথের 'নিশীথে' গল্পটি অতিপ্রাকৃত শ্রেণির না মনস্তাত্ত্বিক গল্প তা যুক্তিসহ বিশ্লেষণ করো। ১৫
- ৪। (ক) "আমি এতকাল হিন্দুদিগের দেবমূর্তির মতো ছিলাম। বাহিরে সুবর্ণ রত্নাদিতে খচিত, ভিতরে পাষণ" — কে, কাকে একথা বলেছে? কথটির মাধ্যমে সে কী বোঝাতে চেয়েছে? ১+১+৩
অথবা
(খ) "তুমি ত কখনও রূপ দেখিয়া উদ্ভস হও নাই।" — বক্তা কে? তার এই উক্তির কারণ কী? ১+৪

Please Turn Over

(2863)

২০২৪

দ্বিতীয় সেমেস্টার

বাংলা — এম.ডি.সি.

পত্র : CC-2

(বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা -১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাঙলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) উচ্চারণস্থান অনুযায়ী বাঞ্ছনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ করো। ১৫
- অথবা,**
- (খ) ধ্বনি, বর্ণ ও অক্ষর— সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ পরিচয় দাও। ৫+৫+৫
- ২। (ক) নিচের যে-কোনো তিনটি বিষয় সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো—
স্বরসঙ্গতি, অভিপ্রতি, অল্পপ্রাণীভবন, বিযমীভবন, বাঞ্ছনাগম। ৫+৫+৫
- অথবা,**
- (খ) ভাষা ও উপভাষার পার্থক্য কী? বাংলা আঞ্চলিক উপভাষা কত রকমের স্থান উল্লেখ করে বলো। যে-কোনো একটি উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ২+৫+৮
- ৩। (ক) বাংলা শব্দ গঠনের প্রক্রিয়া কী কী? শব্দ গঠনে প্রত্যয় ও উপসর্গের ভূমিকা আলোচনা করো। ৩+১২
- অথবা,**
- (খ) ক্রিয়াপদ কীভাবে গঠিত হয়? ক্রিয়াবিভক্তিগুলোর প্রকার উল্লেখ করে ক্রিয়াপদের গঠন দেখাও। ৩+১২
- ৪। (ক) টীকা লেখো— সম্মুখ স্বরধ্বনি। ৫
- অথবা,**
- (খ) টীকা লেখো— তদ্ভব শব্দ। ৫
- ৫। (ক) নাসিকীভবন ও স্বতোনাসিকীভবন কী? ২½+২½
- অথবা,**
- (খ) টীকা লেখো— শব্দার্থের বিস্তার ও শব্দার্থের সংকোচ। ২½+২½

Please Turn Over

২০২৪

বাংলা - মাইনর

তৃতীয় সেমিস্টার

পত্র : MN-1

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)]

পূর্ণমান : ৭৫

প্রাঙলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) চর্যাপদের আবিষ্কার, প্রকাশকাল এবং প্রকাশনার নাম উল্লেখ করে, চর্যাপদে প্রতিফলিত সমকালীন বাংলার সমাজজীবনের পরিচয় দাও। ১+১+১+১২
- অথবা,
- (খ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যটির রচয়িতা কে? এটি কে আবিষ্কার করেন? কাব্যটির আবিষ্কারকাল উল্লেখ করে, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এই কাব্যের গুরুত্ব বিচার করো। ১+১+১+১২
- ২। (ক) বাংলা ভাষায় শ্রেষ্ঠ রামায়ণ অনুবাদক কে? তাঁর কাব্যের নাম কী? তাঁর আবির্ভাবকাল সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করে, তাঁর কাব্যের বিশিষ্টতা সম্পর্কে লেখো। ১+১+৩+১০
- অথবা,
- (খ) কবি বিদ্যাপতির কবিপ্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৫
- ৩। (ক) 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি হিসেবে মুকুন্দ চক্রবর্তীর কৃতিত্ব বিশ্লেষণ করো। ১৫
- অথবা,
- (খ) শাক্ত পদকার রামপ্রসাদ সেন-এর কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫
- ৪। (ক) বাংলা সাহিত্যের আদিপর্ব বলতে কী বোঝো? এই পর্বের কয়েকটি সাহিত্যিক নিদর্শনের নাম উল্লেখ করো। ২+৩
- অথবা,
- (খ) চর্যাপদের ভাষাকে 'সঙ্ঘাভাষা' বা 'সাক্ষ্যভাষা' বলার কারণ কী? ৫
- ৫। (ক) টীকা লেখো— শ্রীকৃষ্ণবিজয়। ৫
- অথবা,
- (খ) টীকা লেখো— চৈতন্যভাগবত। ৫

২০২৪

দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাংলা — সাম্মানিক

পত্র : DSCC-2

(বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণের বর্গীকরণ করো। ১৫
অথবা,
(খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারকে প্রধান কয়টি ভাগে ভাগ করা যায়? ভাগগুলির নাম লেখো। তৎসম, অর্ধতৎসম এবং তদ্ভব শব্দগুলি সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১+২+১২
- ২। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি বিষয় সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো— ৫+৫+৫
স্বরাগম, অপিনিহিতি, বিপর্যাস, সমীভবন, মহাপ্রাণীভবন।
অথবা,
(খ) উপভাষা কাকে বলে? বাংলার কয়টি উপভাষা আছে? উদাহরণসহ রাঢ়ী উপভাষার চারটি ধ্বনিতাত্ত্বিক ও চারটি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো। ২+১+১২
- ৩। (ক) বাংলা ব্যাকরণে কয়প্রকার লিঙ্গ আছে? প্রকারভেদগুলির নাম লেখো। উদাহরণসহ যে-কোনো দুইটি প্রকারভেদ সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+৩+১০
অথবা,
(খ) ক্রিয়ার কাল কাকে বলে? ক্রিয়ার কাল কয়প্রকার? অতীতকালের ভাগগুলি সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ২+১+১২
- ৪। (ক) অক্ষর কাকে বলে? অক্ষর গঠনের মূল নিয়ম সম্পর্কে লেখো। ২+৩
অথবা,
(খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারের নবগঠিত শব্দ সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

Please Turn Over

২০২৪

দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাংলা — সাম্মানিক

পত্র : DSCC-2

(বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণের বর্গীকরণ করো। ১৫
অথবা,
(খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারকে প্রধান কয়টি ভাগে ভাগ করা যায়? ভাগগুলির নাম লেখো। তৎসম, অর্ধতৎসম এবং তদ্ভব শব্দগুলি সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১+২+১২
- ২। (ক) নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি বিষয় সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো— ৫+৫+৫
স্বরাগম, অপিনিহিতি, বিপর্যাস, সমীভবন, মহাপ্রাণীভবন।
অথবা,
(খ) উপভাষা কাকে বলে? বাংলার কয়টি উপভাষা আছে? উদাহরণসহ রাঢ়ী উপভাষার চারটি ধ্বনিতাত্ত্বিক ও চারটি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো। ২+১+১২
- ৩। (ক) বাংলা ব্যাকরণে কয়প্রকার লিঙ্গ আছে? প্রকারভেদগুলির নাম লেখো। উদাহরণসহ যে-কোনো দুইটি প্রকারভেদ সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+৩+১০
অথবা,
(খ) ক্রিয়ার কাল কাকে বলে? ক্রিয়ার কাল কয়প্রকার? অতীতকালের ভাগগুলি সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ২+১+১২
- ৪। (ক) অক্ষর কাকে বলে? অক্ষর গঠনের মূল নিয়ম সম্পর্কে লেখো। ২+৩
অথবা,
(খ) বাংলা শব্দভাণ্ডারের নবগঠিত শব্দ সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

২০২৪

দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাংলা — সাম্মানিক

পত্র : SEC-2

(ব্যবহারিক বাংলা - ১)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) প্রাতিষ্ঠানিক পত্র কাকে বলে? প্রাতিষ্ঠানিক পত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহ উল্লেখ করো। এই জাতীয় পত্রের সূচনায় 'বিষয়' উল্লেখ করতে হয় কেন? ৩+৯+৩

অথবা,

- (খ) আবৃত্তিচর্চার মূল সূত্রগুলি আলোচনা করো। কবিতা পাঠ ও আবৃত্তির মধ্যে পার্থক্য কী কী? ১০+৫

- ২। (ক) গ্রন্থ সমালোচনার মান্য পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা দাও। গ্রন্থ সমালোচনায় সমালোচকের ভূমিকা নির্দেশ করো। ১০+৫

অথবা,

- (খ) কনটেন্ট (Content) রচনা বলতে কী বোঝায়? বাজারে একটি নতুন মোবাইল আসতে চলেছে, কমবেশি পঞ্চাশ শব্দে নতুন পণ্যটি সম্পর্কে জনগণকে জানানোর জন্য একটি কনটেন্ট রচনা করো। ৫+১০

- ৩। (ক) অনুবাদ কাকে বলে? অনুবাদ কয় প্রকার ও কী কী? অনুবাদের সময় অনুবাদককে কোন কোন বিষয়ে যত্নশীল হতে হবে জানাও। ৩+২+১০

অথবা,

- (খ) বাংলায় অনুবাদ করো— ১৫

The villagers should have a very active communal life and never remain indifferent to each other's affairs, and to the doings of the whole community. The carrying out of that idea will be, at first, the task of a working-committee. That committee will give the right direction to the educational and economical affairs of the village. A few specialists in economics, education, agriculture, weaving and crafts, shall have to be members of that working committee. In exchange of a fee, proportionate to their labour the villagers would give the products of that labour to a village-store; those products would be collected there and sold. Each member of the farmer's community would receive around his house, a plot of 40 to 50 acres, for all his agricultural needs : plantations breedings, cattles etc.

Please Turn Over

২০২৪

বাংলা - সাম্মানিক

তৃতীয় সেমিস্টার

পত্র : DSCC-3

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) বাংলা গদ্যসাহিত্যের আদিপর্বের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকার পরিচয় দাও। ১৫
অথবা,
(খ) বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে প্রথম চৌধুরীর অবদান আলোচনা করো। ১৫
- ২। (ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে 'যুগসন্ধির কবি' হিসেবে চিহ্নিত করবার কী কী সম্ভাব্য কারণ থাকতে পারে বলে তুমি মনে করো?—
যুক্তিসহ বিচার করো। ১৫
অথবা,
(খ) বাংলা নাট্যসাহিত্যের যথার্থ জনক হিসেবে মধুসূদন দত্তের কৃতিত্ব বিচার করো। ১৫
- ৩। (ক) সামাজিক উপন্যাস রচনায় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫
অথবা,
(খ) রবীন্দ্র-পরবর্তী বাংলা ছোটগল্পের ধারায় মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্বাতন্ত্র্য কোথায় তা বুঝিয়ে দাও। ১৫
- ৪। যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫×১
(ক) হতোমী গদ্য
(খ) সীতার বনবাস।
- ৫। যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫×১
(ক) পদাতিক কবি
(খ) পৌরাণিক নাটক রচনায় গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

Please Turn Over

(1558)

২০২৪

বাংলা - মাইনর

তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : MN-1

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)]

পূর্ণমান : ৭৫

প্রাঙলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) চর্যাপদের আবিষ্কার, প্রকাশকাল এবং প্রকাশনার নাম উল্লেখ করে, চর্যাপদে প্রতিফলিত সমকালীন বাংলার সমাজজীবনের পরিচয় দাও। ১+১+১+১২
- অথবা,
- (খ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যটির রচয়িতা কে? এটি কে আবিষ্কার করেন? কাব্যটির আবিষ্কারকাল উল্লেখ করে, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এই কাব্যের গুরুত্ব বিচার করো। ১+১+১+১২
- ২। (ক) বাংলা ভাষায় শ্রেষ্ঠ রামায়ণ অনুবাদক কে? তাঁর কাব্যের নাম কী? তাঁর আবির্ভাবকাল সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করে, তাঁর কাব্যের বিশিষ্টতা সম্পর্কে লেখো। ১+১+৩+১০
- অথবা,
- (খ) কবি বিদ্যাপতির কবিপ্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৫
- ৩। (ক) 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি হিসেবে মুকুন্দ চক্রবর্তীর কৃতিত্ব বিশ্লেষণ করো। ১৫
- অথবা,
- (খ) শাক্ত পদকার রামপ্রসাদ সেন-এর কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫
- ৪। (ক) বাংলা সাহিত্যের আদিপর্ব বলতে কী বোঝো? এই পর্বের কয়েকটি সাহিত্যিক নিদর্শনের নাম উল্লেখ করো। ২+৩
- অথবা,
- (খ) চর্যাপদের ভাষাকে 'সঙ্ঘাভাষা' বা 'সাক্ষাভাষা' বলার কারণ কী? ৫
- ৫। (ক) টীকা লেখো— শ্রীকৃষ্ণবিজয়। ৫
- অথবা,
- (খ) টীকা লেখো— চৈতন্যভাগবত। ৫

২০২৪

বাংলা - সাম্মানিক

তৃতীয় সেমিস্টার

পত্র : DSCC-4

(বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) 'সই কেবা শুনাইল'— পদটি কোন পর্যায়ের? এই পর্যায়টির পরিচয় দিয়ে পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো। ১+৪+১০
অথবা,
(খ) 'যেতে পারি কিছু কেন যাব' কবিতায় মৃত্যুচেতনাকে অতিক্রম করে জেগে ওঠে বাঁচার আনন্দ,— আলোচনা করো। ১৫
- ২। (ক) "কৌতুকরসের বাস্তব ভিত্তি এখানেই— শিল্পের সীমায় রেখে তাকে সম্ভাব্য বিশ্বাসযোগ্যতা দান। 'লম্বকর্ণ' গল্পে তারই চমৎকার প্রয়োগ ঘটেছে।"— আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) 'হারানের নাভজামাই' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১৫
- ৩। (ক) 'একেই কি বলে সভ্যতা?' প্রহসনটিতে যুগজীবনের চিত্র কতটা ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) 'একেই কি বলে সভ্যতা?' প্রহসনে নবকুমার চরিত্রটি প্রহসনের চরিত্র হিসেবে কতদূর সার্থক হয়েছে তা আলোচনা করো। ১৫
- ৪। (ক) 'সব লোকে কয় লালন কি জাত'— গানটির মূলভাব সংক্ষেপে ব্যক্ত করো। ৫
অথবা,
(খ) 'কাণ্ডারী হুঁশিয়ার' কবিতায় কবির অসাম্প্রদায়িক চেতনার যে-পরিচয় প্রকাশ পেয়েছে সংক্ষেপে তার পরিচয় দাও। ৫
- ৫। (ক) 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় গ্রামজীবনের যে ছবি এঁকেছেন তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫
অথবা,
(খ) 'আদাব' গল্পে কে, কাকে 'আদাব' জানিয়েছে? তাৎপর্যসহ 'আদাব' কথাটির অর্থ ব্যাখ্যা করো। ৫

Please Turn Over

(1559)

২০২৪

বাংলা — মাইনর

পত্র : MN-1

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) বাংলার সমাজ ও সাহিত্যের ইতিহাসে তুর্কি আক্রমণের গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের পুঁথি কে, কবে, কোথা থেকে আবিষ্কার করেন? এই গ্রন্থে বাংলা ভাষার কোন স্তরের নিদর্শন পাওয়া যায়? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচয়িতার নাম কী? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কাব্যমূল্য আলোচনা করো। ৩+১+১+১০
- ২। (ক) মহাভারতের অনুবাদক হিসেবে কবি কাশীরাম দাসের প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৫
অথবা,
(খ) মৈথিল কবি বিদ্যাপতিকে বাংলা সাহিত্যের অঙ্গভূক্ত করা হয় কেন? বিদ্যাপতির কবি-প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ৫+১০
- ৩। (ক) মধ্যযুগীয় প্রণয়মূলক আখ্যান কাব্যের ধারায় সৈয়দ আলাওলের রচনার বিশেষত্ব কোথায়, তা বিশদে আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
(খ) শাস্ত্রপদাবলীর কবি রামপ্রসাদ সেনের কবি প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৫
- ৪। (ক) টীকা লেখো— চর্যাপদের ঐতিহাসিক গুরুত্ব। ৫
অথবা,
(খ) টীকা লেখো— গাথাসপ্তশতী। ৫
- ৫। (ক) টীকা লেখো— চৈতন্যভাগবত ৫
অথবা,
(খ) টীকা লেখো— জ্ঞানদাস। ৫

Please Turn Over

(0971)

২০২৫

বাংলা — সাম্মানিক

চতুর্থ সেমিস্টার

পত্র : DSCC-6

(বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) “ ‘শজারুর কাঁটা’ রহস্যকাহিনি হিসেবে বিশেষ জনপ্রিয় হলেও, প্রেমকাহিনি হিসেবেও যথেষ্ট উপভোগ্য।” — মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো। ১৫

অথবা

- (খ) ‘শজারুর কাঁটা’ উপন্যাসটিতে ব্যোমকেশ বসুর ভূমিকাটি পর্যালোচনা করো। ১৫

- ২। (ক) তোমার পাঠ্যগল্পগুলি অবলম্বন করে প্রফেসর শঙ্কু চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি পরিস্ফুট করো। ১৫

অথবা

- (খ) প্রফেসর শঙ্কুর গল্পগুলি কল্পবিজ্ঞান হিসেবে কতখানি সার্থক হয়েছে তা তোমার পাঠ্য যে-কোনো দুইটি গল্প অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

- ৩। (ক) “ ‘সব ভুতুড়ে’ গল্পগ্রন্থের ভূতদের মধ্যে রয়েছে মানবিক আবেদন, তারা তথাকথিত বীভৎস চেহারা নিয়ে হাজির হয় না।” — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

- (খ) ‘অহিদিদির বন্ধুরা’ ও ‘বাপের ভিটে’ গল্প দুইটি অবলম্বনে স্নেহপরাষণ বাঙালি মহিলা চরিত্র নির্মাণে লীলা মজুমদার যে দক্ষতা প্রকাশ করেছেন সে সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

- ৪। (ক) ‘শজারুর কাঁটা’ উপন্যাসে দীপা ও দেবশিসের বিবাহ কীভাবে সংঘটিত হয়েছিল আলোচনা করো। ৫

অথবা

- (খ) ‘শজারুর কাঁটা’ উপন্যাসে উপক্রম ও অনুক্রম অংশের ভূমিকা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

- ৫। (ক) ‘ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি’ গল্প অবলম্বনে মঙ্গলগ্রন্থের প্রাণীদের চেহারার বর্ণনা দাও। ৫

অথবা

- (খ) ‘শঙ্কু ও আদিম মানুষ’ গল্পে যে আদিম মানুষের কথা আছে তার পরিচয় দাও। ৫

Please Turn Over

(2862)